



Rodina I.



Rodina II.



Zátiší se zahradou



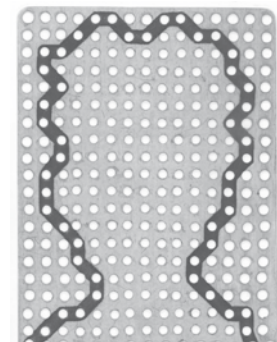
Dvůr I.



Křehký podzim



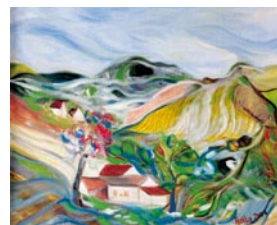
Studna mezi vinohrady



Hlava



Jízda králů



Chabané

DRAHOSLAVA BURĐÁKOVÁ (1940)

Žije v Uh.Hradišti, od roku 1974 byla členkou Výtvarné skupiny SZK, s níž pravidelně vystavovala. Zúčastňuje se výstav Setkání – stretnutie. Zabývá se malbou a grafikou (především suchá jehla), zachycuje mnohotvárnost přírody a její proměny v čase zrodu i zániku.

JAN BOTEK (1962)

Žije v Ostrožské Nové Vsi, byl členem Výtvarné skupiny SZK a absolvoval dva semestry (seminář dějin umění) na UK v Praze. Pravidelně absolvuje Setkání – stretnutie, organizuje výstavy. Věnuje se malbě (olej, pastel) a grafice (barevná litografie). Námětem je převážně krajina.

MIROSLAV BYSTRICKÝ (1953)

Žije ve Veselí nad Moravou, patří mezi autory Výtvarné skupiny SZK, pravidelně vystavuje na Setkání – stretnutie. Věnuje se kresbě, malbě a grafice (suchá jehla, lept, litografie) s převážně figurálními náměty. V poslední době experimentuje s plastikou.

FRANTIŠEK PAVLICA (1971)

Žije v Tvarožné Lhotě, jako šestnáctiletý se stal členem Výtvarné skupiny SZK, vystavuje na Setkání – stretnutie, připravil několik autorských výstav (mimo jiné i v USA). Věnuje se malbě, kresbě a mozaice, v poslední době jsou to především barevné litografie s folklorními náměty.

PETR PSOTKA (1966)

Žije v Uh.Hradišti, prošel Výtvarnou skupinou SZK. Věnuje se malbě, s lyrizujícím akcentem a až fauvistickou barevností maluje především krajinu. Meditativní náboj mají i jeho vize na biblické motivy.

výstava k autorovým sedmdesátinám

JAROSLAV ABRHÁM A PŘÁTELÉ



OBRAZY, GRAFIKA

Hosté: **DRAHOSLAVA BURĐÁKOVÁ,
JAN BOTEK, MIROSLAV BYSTRICKÝ,
FRANTIŠEK PAVLICA, PETR PSOTKA**

Klub kultury
Galerie Vladimíra Hrocha
od 17. dubna do 14. května 2009

K výstavě JAROSLAV ABRHÁM A PŘÁTELÉ vydal Klub kultury Uherské Hradiště

Texty a grafická úprava - Miroslav Potyka, repro - Milan zámečník, DTP - Robert Štěrbá

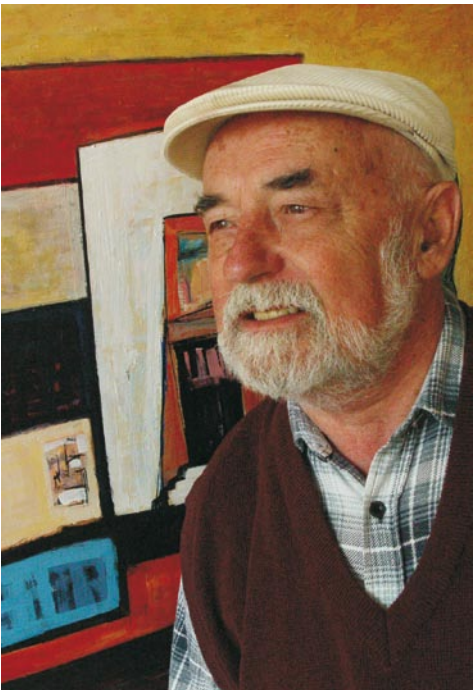


Foto: Miroslav Potyka

JAROSLAV ABRHÁM

Narodil se 19.4. 1939 v Bílovicích (kde také žije), vystudoval Střední průmyslovou školu v Uh.Hradišti a Vysokou školu ekonomickou v Praze. Výtvarné tvorbě se věnoval a věnuje jako svému koníčku. Jako autodidakt začal v padesátých letech s kopírováním realistických kreseb (např. Mikoláš Aleš), pak jej ovlivnili impresionisté (Eduard Manet) a v roce 1965 také brněnská výstava surrealistů Toyen a Jindřicha Štýrského. Zasáhlo jej i abstrakci se blížící dílo Františka Foltýna. Tyto podněty vstřebával a přetvářel vlastní osobitou tvorbou, na níž v sedmdesátých letech minulého století mělo vliv aktivní působení ve Výtvarné skupině Sdruženého klubu pracujících v Uh.Hradišti, jejímž členem byl od roku 1973. Skupinu tehdy (neoficiálně) vedl významný brněnský historik a teoretik výtvarného umění prof. Igor Zhoř, jemuž v té době normalizační ideologové znemožnili odbornou i pedagogickou činnost. Zhoř ve skupině aplikoval svoji Školu výtvarného myšlení. Měl vzácnou schopnost nepotlačovat v amatérech jejich výtvarný rukopis k obrazu svému, ale naopak – rozvíjel a lehce usměrňoval to, co bylo bytostně „jejich“. A tak ve skupině vyrostla řada výrazných osobností, mezi něž patřil i Jaroslav Abrhám. Se skupinou často vystavoval a úspěšně se zúčastňoval krajských, národních i celostátních soutěží amatérské výtvarné tvorby. Členové bývalé Výtvarné skupiny SZK Drahoslava Burdáková, Miroslav Bystřický, Jan Botek, František Pavlica a Petr Psotka jsou proto také hosty výstavy. Abrhámovy obrazy pravidelně vidáme na družební výstavě hradištských a trenčínských autorů Setkání – stretnutie. Jak naznačuje výčet vlivů, nejprve se Jaroslav Abrhám věnoval realistickému podání (krajina, kytice, zátiší, portréty), ve druhé polovině šedesátých let zaznamenáváme vliv surrealismu. Pak se jeho rukopis ustálil jakousi syntézou na tvarové i barevné stylizaci figurálních i krajinných námětů: vesnické dvorky, domy, zahrady (s lidmi i bez nich, případy i se zvířaty - např. koně), s akcentem na barevnost a kompozičně pečlivé rozvržení ploch s vystižením výtvarně zajímavých detailů. Jeho malířská imaginace hledá rovnováhu mezi světem skutečnosti a světem obrazu, vyjadřuje zajímavý souzvuk mezi přírodou a lidmi. Ve svých obrazech potlačuje perspektivu, plošně pojednané barevné tvary a struktury tak uvolňují prostor pro divákovu představivost. Barevné spektrum je ovlivněno koloritem Slovácka. Výstava, připravená k autorovým sedmdesátinám (reprízu bude mít v září v Trenčíně), představuje průřez autorovou dosavadní tvorbou, akcent je pochopitelně kladen na období posledních let. K životnímu jubileu přejeme hodně zdraví, osobních i tvůrčích úspěchů.

Miroslav Potyka



Autorské výstavy

1994 - Uh. Hradiště
1994 - Plumlov

Ocenění

ASUT Jihlava
ASUT Brno
Můj kraj Zlín

1960 I. cena
1961 I. cena
1973 III. cena
1974 I. cena
1975 II. cena
1976 zvláštní cena
Národní přehlídka amatérské tvorby
Šumperk
Brno
1979 cena
1982 cena

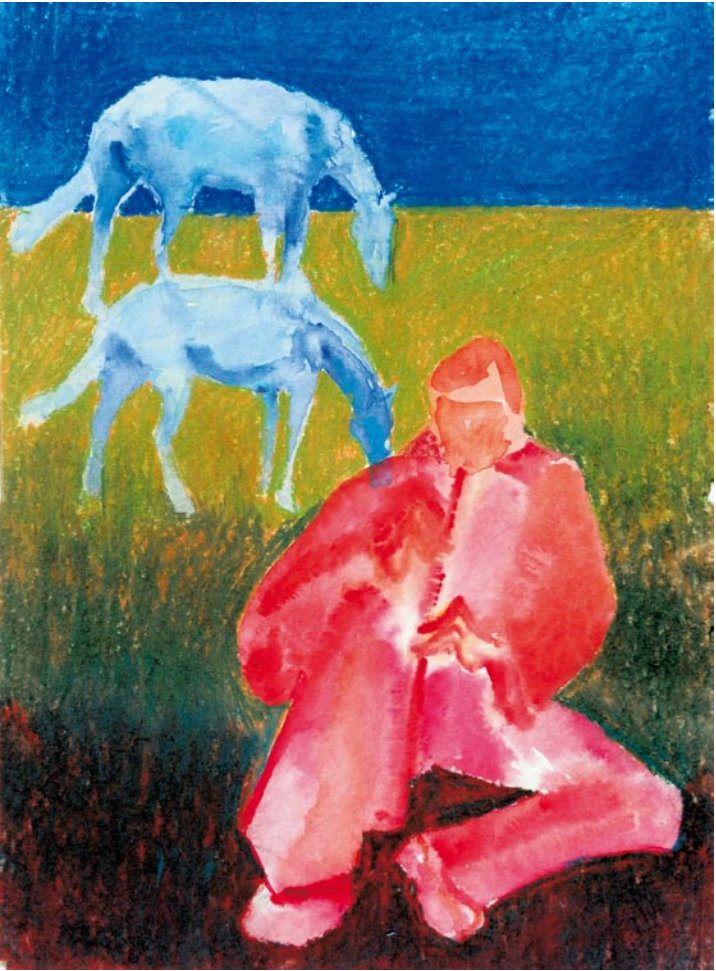
Autoportrét (1971)



Zastavení



Portrét (1973)



Pastorále